

# Инвестиции 2023 — идеи и стратегии в меняющемся мире

29 ноября 2022, Москва  
The St. Regis Moscow Nikolskaya



ПАРТНЕР



СПОНСОР



ПРИ УЧАСТИИ





**От имени FCongress Russia приветствуем Вас на конференции «Инвестиции 2023 — идеи и стратегии в меняющемся мире».**

2023 год может стать трудным для мировой и российской экономики. В России продолжится рецессия, которая, вполне вероятно, совпадёт с экономическим спадом на Западе, один из сценариев которого описал Центральный Банк. Российский бюджет будет дефицитным. Возможен недостаток рабочей силы из-за частичной мобилизации и отъезда из страны многих высококвалифицированных специалистов. Вступит в силу нефтяное эмбарго Евросоюза, снизятся доходы газовой промышленности вследствие сокращения поставок в Европу. У обрабатывающих отраслей трудности возникнут из-за санкций на поставку высокотехнологичного оборудования. Есть ли точки роста в отечественной экономике? Что будет с инфляцией и потребительским спросом? Стабилизируется ли рынок ОФЗ и акций?

Развитые мировые экономики испытывают на себе неконтролируемый рост инфляции, обесценение валюты и сокращение международных резервов. Для погашения инфляции центральные банки задействовали механизм повышения ставок, но при определенных обстоятельствах это может ускорить рецессию. С учетом следствий, порождаемых геополитической напряженностью, случится ли полномасштабный экономический кризис в мире в 2023 году?

Какие стратегии и инструменты предпочтут инвесторы с целью сохранения капитала?



## **МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

По окончании конференции, через несколько дней, презентации будут переведены в формат PDF и размещены на сайте по ссылке:  
<https://fcongress.ru/events/investment-forum-22>

### **Руководитель проекта**

Юрий Сухоруков  
su@forbes.ru

### **Координатор проекта**

Надежда Шуматова  
shumatova@forbes.ru

### **По вопросам партнерства**

Алена Штаер  
shtaer@forbes.ru

### **По вопросам участия**

Майя Ржевская  
rzhevskaya@forbes.ru

### **По вопросам аккредитации СМИ**

Анастасия Зенькова  
zenkova@forbes.ru

### **Fcongress.forbes.ru**

congress@forbes.ru  
+7 (495) 565 32 06

# Программа

**13:30 – 14:00. Регистрация участников,  
приветственный кофе**

**14:00 – 15:15. Сессия 1. «Мировые финансы —  
прогноз развития». Дебаты «Случится ли кризис  
мировой экономики в 2023 году?»**

*Зал Кандинский*

Дискуссия о том, будет ли кризис мировой экономики в 2023 году, выходит на новый уровень аргументации и вовлекает все большее число политиков, чиновников и экспертное сообщество. Аргументация сторон дискуссии сводится к следующим тезисам. Рост геополитической напряженности из-за военных действий на Украине, вероятность военного столкновения из-за Тайваня, разрушение цепочек поставок сырьевых и продовольственных товаров, а также рост цен производителей и высокая инфляция объективно говорят в пользу наступления экономического кризиса. Отказ стран ЕС от поставок энергоносителей из России уже вызывает спад производства в энергоемких отраслях и ухудшает покупательную способность населения, и это и есть движение к кризису. ЦБ РФ выпустил собственное предупреждение о возможности наступления мирового кризиса, указав, что триггером станет разрыв пузырей финансовых рынков и ужесточение политики в США. Эксперты находят прямые аналогии с жестким кризисом 70-х годов, который наступил в том числе из-за резкого повышения учетной ставки центральными банками.

Аргументы противоположной стороны более успокаивающие. Кризисы последних 10–15 лет научили монетарные и фискальные власти действовать с запасом и на опережение. Традиционные ранние индикаторы рецессии и экономических спадов, такие как спреды доходностей долгосрочных и краткосрочных государственных облигаций США, уровень просроченной задолженности в банках, уровень безработицы, цены на жилую недвижимость не указывают на немедленное наступление рецессии. И на этом основании делается вывод, что в развитых странах рецессия, скорее всего, будет иметь технический характер и не спровоцирует полномасштабный мировой кризис.



## Модератор

**Александр Морозов**

Директор департамента исследований  
и прогнозирования, Центральный банк РФ

## Участники дебатов



**Сергей Суверов**

Главный инвестиционный стратег,  
«Арикапитал»



**Ольга Беленькая**

Руководитель отдела  
макроэкономического  
анализа, «Финам»



**Владимир Брагин**  
Директор по анализу  
финансовых рынков  
и макроэкономике,  
«УК» «Альфа-Капи-  
тал»



**Николай  
Корженевский**  
Экономист



**Александр Лосев**  
Генеральный  
директор,  
«Спутник –  
управление  
капиталом»



**Григорий Сосновский**  
Региональный  
управляющий,  
БКС Ульtima Private  
Banking  
(Санкт-Петербург)

---

## 15:15 – 15:30. Кофе-брейк

### 15:30 – 16:45. Сессия 2. «Макроэкономический прогноз для России на 2023 год». Дискуссия «Какие инвестиционные стратегии и продукты будут интересны инвесторам в 2023 году?»

*Зал Кандинский*

В 2023 году в России продолжится рецессия. Исследователи и аналитики по-разному определяют ее глубину. При этом консенсус состоит в том, что российский бюджет будет дефицитным из-за нефтяного эмбарго Евросоюза, снижающихся доходов от газовой промышленности вследствие практической потери рынка в Западной Европе, снижения экспорта других традиционных экспортных товаров. Будет недостаток рабочей силы из-за частичной мобилизации и отъезда из страны многих высококвалифицированных специалистов. У обрабатывающих отраслей трудности возникнут из-за санкций на поставку высокотехнологичного оборудования. В связи с этим есть ли точки роста в отечественной экономике? Смягчится ли кризис в России в связи с изолированностью ее экономики от мирового рынка капитала? Является ли бюджетный дефицит проблемой (стрессом) для экономики? Что будет с инфляцией и потребительским спросом? Стабилизируется ли рынок ОФЗ и акций? Насколько устойчива банковская система и выдержит ли она испытание долговым кризисом? Насколько сильное влияние на поведение инвесторов оказывают неопределенности, недостаток информации, страхи и фобии и возможен ли сценарий массового иррационального действия, которое обрушит рынок? Какие инвестиционные стратегии и продукты на российском рынке будут интересны инвесторам в 2023 г.?



## Модератор

**Антон Табах**  
Управляющий директор по макроэкономическому анализу и прогнозированию, «Эксперт»

## Участники дебатов



**Константин Бояршинов**  
Исполнительный директор, Абсолют Private Banking



**Валерий Вайсберг**  
Директор аналитического департамента, «Регион»



**Ярослав Кабаков**  
Директор по стратегии, «Финам»



**Александр Кудрин**  
Профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»



**Юлия Сидская**  
Директор по инвестициям, федеральный девелопер «Неометрия» и компания Alias Group



**Сергей Суверов**  
Главный инвестиционный стратег, «Арикапитал»

---

**16:45 – 17:00. Кофе-брейк**

**17:00 – 18:15. Сессия 3. «Тенденции на рынке Private Banking в России». Дискуссия «Private Banking в России уже не Private Banking?»**

*Зал Кандинский*

### Темы для обсуждения:

- С какими проблемами столкнулись Private Banking департаменты в 2022 году? – хронология событий. Куда больше всего уходили деньги, в какие страны, и как реагировали банки и регулятор на оттоки денег состоятельных клиентов из страны?
- Были ли примеры обратного эффекта, когда клиенты переводили активы из заграницы в Россию? Насколько это массовое явление?
- Какие решения просят клиенты?
- Что банки предлагают клиентам сегодня и что пользуется наибольшим спросом? Самые популярные страхи клиентов?
- Санкционные банки централизованно передавали клиентов тем банкам и брокерским компаниям, которые не были под санкциями. Как это увязывается в условиях достаточно высокой конкурентной борьбы?
- Как изменился ландшафт рынка? Как изменились лидерские позиции из-за крупных перетоков клиентов?
- Что необходимо сделать регулятору для развития Private Banking?



## Модератор

### Денис Архипов

Управляющий партнер (Москва), адвокатское бюро  
«Егоров, Пугинский, Афанасьев и партнеры»

## Участники дискуссии



### Андрей Алексеев

Руководитель направления портфельного инвестиционного предложения и развития платформ, Росбанк L'Hermitage Private Banking



### Евгений Береснев

Заместитель начальника управления продаж инвестиционных продуктов, ВТБ



### Алексей Илюхин

Партнер, мультисемейный офис ITSWM



### Игорь Кузнец

Партнер, мультисемейный офис ITSWM



### Григорий Сосновский

Региональный управляющий, БКС Ультима Private Banking (Санкт-Петербург)



### Александр Хенкин

Руководитель, Зенит Private Banking

---

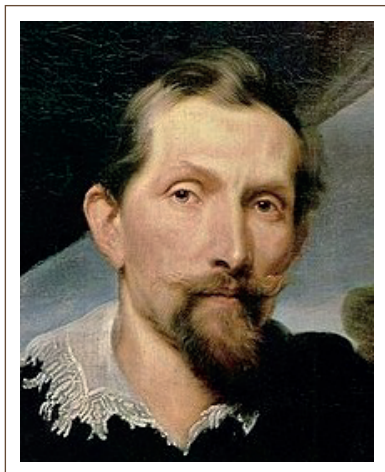
## 18:20 – 20:00. Фуршет, нетворкинг

Неформальное общение участников конференции будет сопровождать музыка, итальянское prosecco и легкие закуски. Одним из центров внимания станет общение с совладелицей галереи современного искусства The third floor Викторией Шишковой, она расскажет об инвестициях в искусство, основных критериях выбора произведений и о том, как отличить качественное современное искусство от вторичного и не имеющего ценности. А в завершение фуршета наиболее разгоряченным умам на выходе из гардероба цыганка нагадает по руке удачу и везение в будущих инвестициях.

---

## Франс Снейдерс (11 ноября 1579, Антверпен — 19 августа 1657, Антверпен)

Фламандский живописец, мастер натюрмортов и анималистических композиций в стиле барокко.



Франс Снейдерс родился в семье богатого антверпенского бюргера осенью 1579 года. Способности к рисованию обнаружили у Франса очень рано, и уже в 13-14 лет он стал учиться живописи у знаменитого Питера Брейгеля Младшего и Хендрика ван Балена (первого учителя ван Дейка). В 1611 году Франс Снейдерс женился на Маргарите де Вос, сестре братьев-художников Корнелиса и Пауля де Вос.

В 1602 году стал членом гильдии художников Антверпена. Поначалу основной темой творчества Снейдерса были натюрморты, в дальнейшем он стал проявлять больший интерес к анималистическим сюжетам и сценам охоты. Мастерство Снейдерса высоко оценил Питер Пауль Рубенс, с 1613 года приглашавший его к сотрудничеству для написания животных. Снейдерс не любил изображать людей — по имеющимся сведениям, человеческие фигуры на его картинах писали Якоб Йорданс, Абрахам Янсенс и другие мастера. В 1608–1609 годах Снейдерс работал в Италии, впоследствии жил в родном Антверпене.

В 1619 году Снейдерс был избран членом антверпенского Братства романистов, а в 1628 году — его деканом. Для позднего периода его творчества характерны монументальные полотна, всегда пользовавшиеся большой популярностью среди покупателей. Созданные им огромные декоративные полотна, в частности, украшали столовую во дворце епископа города Брюгге, известного мецената Антония Триста. Кроме того, Снейдерс был назначен главным художником герцога Альберта, губернатора Нидерландов.

Художник умер в Антверпене 19 августа 1657 года.

## «Фруктовая лавка»

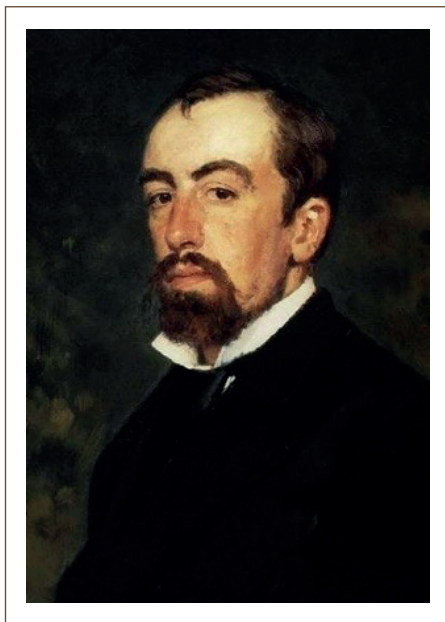


© Франс Снейдерс, «Фруктовая лавка», 1618–1621 гг.

Жизнелюбие фламандцев и присущая им широта природы воплотились в монументальных полотнах серии «Лавки» кисти Франса Снейдерса. Он был создателем совершенно особого типа натюрморта. Кажется, всё богатство даров природы собрано в его композициях, впечатляющих своим чисто барочным размахом, динамизмом и яркой красочностью. Тут и разнообразные плоды, и битая дичь, и всевозможная морская живность. Несмотря на то что эти лавки – плод авторской фантазии, Снейдерс демонстрирует в них исключительное знание природы, с неподражаемым мастерством передавая цвет и фактуру фруктов и овощей, заботясь при этом и о создании определенного декоративного эффекта, ведь эти полотна предназначались для украшения парадных апартаментов. Серия создана мастером в 1618-1621 гг. по заказу королевского сборщика налогов Жака ван Офема для его нового особняка в Брюсселе. По замыслу автора, картины могли служить аллегориями четырех природных стихий: Земли, Воды, Воздуха и Огня (Солнца) и «Пяти чувств». Картина «Фруктовая лавка», очевидно, символизирует Солнце, ведь именно с ним связано созревание фруктов и великолепного урожая. Неслучайно «Фруктовая лавка» - самая яркая в серии, а все цвета в ней объединены общим золотистым тоном.

---

## Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927 гг.)



Учился на физико-математическом факультете Санкт-Петербургского университета (1863–1871 гг.), одновременно обучался в Императорской Академии художеств (ИАХ) в 1863–1871 годах в качестве вольнослушателя. Брал уроки живописи у П.П.Чистякова и И.Н.Крамского. Пенсионер ИАХ в Италии, Франции и Германии (1872 – 1876 гг.). Совершил путешествие по Ближнему Востоку, Египту и Греции (1878 г.). Участвовал в боевых действиях Сербии и Черногории против турецких войск (1876 г.) и русско-турецкой войне (1877 – 1878 гг.) как художник-корреспондент. Член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1878 г.). Профессор ИАХ (1892 г.). Преподавал в 1882 – 1895 годах в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Действительный член ИАХ (1893 г.). В 1905 году вышел из состава Академии в знак протеста против расстрела мирной демонстрации 9 января 1905 года. Создал художественный музей в своем имении Борок Тульской губернии (ныне поселок Поленово Тульской области). Пейзажи Поленова отличаются пленерным видением – «Московский дворик», «Бабушкин сад» (обе – 1878 года, Третьяковская галерея). Особой сферой интересов художника были евангельские сюжеты.

## «Московский дворик»



© *Василий Дмитриевич Polenov, «Московский дворик», 1878 г.*

Это самая известная картина Василия Polenova. В ней впервые наметился путь русского искусства 1870-х годов, которое стремилось к растворению жанрового начала, характерного для реализма передвижников. Изображена и ныне существующая церковь Спаса в Песках близ Арбата. Образ Москвы XIX века поражает почти деревенским укладом жизни. Художник отразил многомерный мир, в котором нашлось место и старинной усадьбе с тенистым запущенным садом, и храму, и заброшенным покосившимся сараям. В центре – заросший свежей травой пустырь. Он пересечен диагоналями тропинок, подчеркивающих глубину пространства. Ребенок на переднем плане, фигурка женщины с ведром воды и запряженная в телегу лошадка образуют треугольник композиции и подчеркивают соотношения масштабов. Играют дети, о чем-то плачет малыш, пасутся куры – весь хлопотливый маленький мирок согрет солнечным теплом. С одинаковой нежностью останавливается взгляд художника на венчике ромашки, золотой головке девочки и сияющей главке церкви, создавая гармоническую взаимосвязь малого и большего мира. Картина открывает период пленерной живописи Polenova. Этой работой художник дебютировал на 6-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок. Произведение положило начало московскому периоду творчества Polenova.

**Статья основана на материалах ресурса <https://www.tretyakovgallery.ru>**

---

## Заметки



[Fcongress.forbes.ru](http://Fcongress.forbes.ru)

[congress@forbes.ru](mailto:congress@forbes.ru)

+7 (495) 565 32 06

**Подписывайтесь и следите  
за нашими новостями**

