

## Банкротства, реструктуризации, корпоративные конфликты: знаковые дела и судебные процессы в современной России



22 апреля 2022 года  
Москва, «Марриотт Роял Аврора»



### Партнеры сессии



ORCHARDS



ЦЕНТР ПО РАБОТЕ  
С ПРОБЛЕМНЫМИ  
АКТИВАМИ

Рустам Курмаев Партнеры



### Спонсоры



### При участии



16+ На правах  
рекламы



# СотбИ

*Лучше быть, чем казаться*

- ✓ БАНКРОТСТВО
- ✓ СУДЕБНЫЕ СПОРЫ
- ✓ КОРПОРАТИВНОЕ ПРАВО
- ✓ УПРАВЛЕНИЕ АКТИВАМИ

## Контакты:

Москва,  
ул. Усачева,  
д. 35, стр. 1  
**sotbi.ru**

**+7 495 933-70-84**

# Банкротства, реструктуризации, корпоративные конфликты: знаковые дела и судебные процессы в современной России

**От имени Forbes Congress Russia приветствуем Вас на конференции «Банкротства, реструктуризации, корпоративные конфликты: знаковые дела и судебные процессы в современной России».**

Банкротная кухня в условиях извечного конфликта заказчиков — должников, кредиторов и государства — пытается выработать рецепты, которые пришлись бы всем по вкусу. Что будет в ходу в предстоящем году — незамысловатые или изысканные блюда? Приживутся ли у нас заморские деликатесы? Кто из заказчиков будет править бал? Куда идет практика и когда ждать изменений от законодателей?

Скромный рост количества банкротств — на 3,9% в 2021, к 2020, по данным Федресурса, вкупе со всё снижающейся эффективностью процедур для кредиторов не дает разгуляться и впасть в древоугодие. Проблемные должники учатся достигать договоренностей о реструктуризации с кредиторами. Будут ли и дальше кредиторы соглашаться на отсрочки в погашении долгов? Есть ли шанс у судебных реабилитационных процедур?

Арбитражные управляющие пытаются добиться расширения доступа к информации о выводе активов недобросовестными должниками. Пойдут ли суды и законодатели навстречу?

Информационная асимметрия сильно портит качество яств на банкротной кухне. Удастся ли добиться большей прозрачности?

Какие притязания у гурманов — экспертов в области банкротства — и смогут ли повара банкротной кухни их удовлетворить?



## МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

По окончании конференции, через несколько дней, презентации будут переведены в формат PDF и размещены на сайте по ссылке: <https://fcongress.forbes.ru/events/bankruptcy-forum-22>

**Руководитель проекта**  
Юрий Сухоруков  
su@forbes.ru

**Координатор проекта**  
Надежда Шуматова  
shumatova@forbes.ru

**По вопросам партнерства**  
Алена Штаер  
shtaer@forbes.ru

**По вопросам аккредитации СМИ**  
Анастасия Зенькова  
zenkova@forbes.ru

**По вопросам участия**  
Майя Ржевская  
rzhevskaya@forbes.ru

**fcongress.forbes.ru**  
congress@forbes.ru  
+7 495 565-32-06

## ПРОГРАММА

---

**09:15 – 09:50. Регистрация участников, нетворкинг и утренний кофе**

**09:50 – 11:20. Пленарная сессия «Банкротная кухня — что год грядущий нам готовит?»»**



### МОДЕРАТОР

**Павел Хлюстов**

Управляющий партнер, адвокатское бюро  
«Павел Хлюстов и партнеры»

### ДОКЛАДЫ



### Евгений Акимов

Управляющий директор, начальник управления принудительного взыскания и банкротства департамента по работе с проблемными активами, Сбербанк

**«Мир без взыскания: новые реалии»**



### Владимир Назаренко

Главный судебный юрист правового блока, ВЭБ.РФ

**«Актуальные аспекты работы с проблемной задолженностью»**



### Анна Зброцкая

Партнер, адвокатское бюро Nordic Star

**«Мораторий на банкротство и законопроект о внешнем управлении иностранными компаниями в РФ: вопросы соотношения и практические аспекты»**



### Дмитрий Мигель

Директор по реструктуризации бизнеса, компания PwC

**«Реструктуризация – Едим дома или Кулинарный поединок? Куда движется рынок реструктуризации и уход с рынка международных консалтинговых брендов? Реструктуризация как реабилитационная процедура в законе о банкротстве – благо или блажь? Что делать заёмщикам и банкам в текущей экономической ситуации?»**

**Николай Покрышкин**

Партнер, адвокатское бюро «Кульков, Колотилов и партнеры»

**«Использование классических механизмов «банкротчиков» для подготовки к национализации»**

**Юлия Литовцева**

Партнер, руководитель практики банкротства и антикризисной защиты бизнеса, «Пепеляев Групп»

**«Причины банкротства новые - рецепты решения проблем ... те же?»**

**Алексей Юхнин**

Исполнительный директор службы финансово-экономической информации, «Интерфакс»; руководитель, проект «Федресурс»

**«Статистика «банкротной кухни»: ожидания и реальность»**

**11:20 – 11:40. Кофе-брейк****11:40 – 12:50. Параллельные дебаты****11:40 – 12:50. Дебаты «Должны ли банки и крупные системные кредиторы действовать вместе, чтобы наполнять конкурсную массу, или каждый сам за себя?»**

Банкротство должника не всегда неожиданность, но всегда весьма неприятный сюрприз. И, как выясняется в процессе такого банкротства, неприятный сюрприз это не только для конкретного кредитора — как правило, у каждого обанкротившегося должника кредиторов «полное лукошко». Каждый кредитор имеет свой интерес в деле о банкротстве, и при этом интерес всегда связан с минимизацией убытков и выходом из этой ситуации с наименьшими потерями.

Но как же достичь этой цели: вместе или порознь? Народная мудрость, к которой принято обращаться в таких случаях, дает нам диаметрально противоположные ответы на этот вопрос. С одной стороны: «Своя рубашка ближе к телу», а с другой: «Объединишься — победишь, разъединишься — побежишь» или «Один в поле не воин». С одной стороны, очень удобно действовать в одиночку в своем интересе без оглядки на других и не быть связанным никакими обязательствами с «товарищами по несчастью». Но это прекрасно, когда ты кредитор с большим требованием и очень серьезными ресурсами. А если нет? С другой стороны, в совместных действиях есть определенные преимущества — единая позиция в отношении должника, скоординированные действия по наполнению конкурсной массы, объединение ресурсов. Кроме того, некоторые группы кредиторов просто «обречены» на совместные действия (владельцы облигаций, кредиторы по синдицированным кредитам и т. п.).

Так есть ли у этой проблемы универсальное решение?



## МОДЕРАТОР

**Алексей Дудко**  
Партнер, Hogan Lovells

## УЧАСТНИКИ ДЕБАТОВ



**Евгений Акимов**  
Управляющий директор, начальник управления принудительного взыскания и банкротства департамента по работе с проблемными активами, Сбербанк



**Антон Красников**  
Партнер,  
«Сотби»



**Наталья Окунева**  
Директор юридического департамента, «Юникредит банк»



**Олег Пермяков**  
Партнер, юридическая фирма «Рустам Курмаев и партнеры», адвокат, к.ю.н.



**Ирина Рожина**  
Руководитель блока по работе с задолженностью, «МТС-банк»



**Ольга Савина**  
Управляющий партнер, юридическая фирма Savina Legal

### **11:40 – 12:50. Дебаты «Банкротство холдинга (объединенное дело о банкротстве всех компаний одной предпринимательской группы): Pro et Contra»**

Холдинговая структура — излюбленная и часто весьма оправданная форма оптимизации бизнеса. Нередко предприятие образует собой группу, в которую входят производственная (флагманская) компания, логистическая контора, торговая фирма, управляющая организация и др.). Деятельность каждой из названных структур призвана обеспечить эффективное функционирование единого бизнеса. С точки зрения налогообложения и технологических причин решение бенефициаров о выборе такой модели верное.

Но трудности возникают, когда группа терпит финансовое поражение: возбуждаются разные дела о банкротстве, утверждаются разные арбитражные управляющие, формируются разные реестры требований кредиторов. Иными словами, «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (Л.Н. Толстой).

Учитывая риск банкротства бизнеса, какая структура логичнее: холдинговая или несколько обособленных юридических лиц?



## МОДЕРАТОР

**Максим Стрижак**

Адвокат, независимая юридическая группа  
«Стрижак и партнеры»

## УЧАСТНИКИ ДЕБАТОВ



**Игорь Вирфель**

Арбитражный  
управляющий



**Сергей Колтунов**

Заместитель  
генерального  
директора по  
правовым и корпо-  
ративным вопросам,  
«Русагро»



**Николай  
Покрышкин**

Партнер,  
адвокатское бюро  
«Кульков,  
Колотиллов и  
партнеры»



**Андрей Резниченко**

Партнер,  
адвокатская  
практика  
Reznichenko Law  
Offices



**Александр  
Федоров**

Начальник отдела  
банкротств  
дирекции по  
правовым  
вопросам, «РУСАЛ»



**Анастасия  
Шамшина**

Партнер, адвокат,  
правовой бутик  
K'AMELAWT

**12:50 – 13:05. Кофе-брейк**

**13:05 – 14:15. Параллельные дебаты**

**13:05 – 14:15. Дебаты BACK to WEDDING**

**Конституционное право супругов на неприкосновенность частной жизни VS Права кредиторов банкрота на recovery за счёт выведенных супругами активов (с правом пользования услугами частных детективов, установлением слежки за формально разведённой парой и другими мерами)**

В основе дебатов будут вопросы:

«Пересекают ли кредиторы в погоне за recovery нравственную черту? Заходят ли они за её пределы, если пытаются доказать фактическое наличие брачных отношений, ведение общего хозяйства и совместную собственность на активы у разведённых и разделивших имущество супругов различными детективными методами?»

В ходе дискуссии с залом предполагается затронуть догматическую проблему отсутствия в семейном законодательстве института признания развода супругов фиктивным. Вместе с тем судебная практика всё же предлагает некоторые альтернативы. Какие?



## МОДЕРАТОР

### Евгений Акимов

Управляющий директор, начальник управления принудительного взыскания и банкротства департамента по работе с проблемными активами, Сбербанк

## УЧАСТНИКИ ДЕБАТОВ



### Денис Алмакаев

Советник,  
Hogan Lovells



### Сергей Домнин

Арбитражный  
управляющий



### Сергей Завьялов

Начальник  
управления  
судебной защиты,  
«Промсвязьбанк»



### Юлия Литовцева

Партнер, руководитель  
практики банкротства  
и антикризисной  
защиты бизнеса,  
«Пепеляев Групп»



### Мария Любимова

Соруководитель  
практики «Частные  
клиенты», колле-  
гия адвокатов  
«Регионсервис»



### Анастасия Шамшина

Партнер, адвокат,  
правовой бутик  
K'AMELAWT

**13:05 – 14:15. Дебаты «Правовой статус бенефициарного владельца: он полноправный участник процесса или всё же лишь ответчик за совершенное зло?»**



## МОДЕРАТОР

### Владимир Назаренко

Главный судебный юрист правового блока, ВЭБ.РФ

## УЧАСТНИКИ ДЕБАТОВ



### Зоя Галеева

Управляющий  
партнер,  
Центр по работе  
с проблемными  
активами



### Сергей Водолагин

Управляющий  
партнер,  
юридическая  
фирма «Вестсайд»



### Наталья Колерова

Советник,  
адвокатское бюро  
«S&K Вертикаль»



### Ольга Савина

Управляющий  
партнер,  
юридическая  
фирма Savina Legal

**14:15 – 15:00. Обед**

**15:00 – 16:30. Сессия «Санация и банкротство финансовых организаций»**



**МОДЕРАТОР**

**Андрей Яковлев**

Основатель, управляющий партнер, юридическая группа «Яковлев и Партнеры»

**Часть 1 «Санация и банкротство финансовых организаций»**



**Дмитрий Клеточкин**

Партнер,  
юридическая фирма  
«Рустам Курмаев и  
партнеры»



**Алексей  
Станкевич**

Партнер,  
Orchards



**Алина Тарасова**

Партнер,  
юридическая  
группа «Яковлев  
и Партнеры»



**Сергей Учитель**

Партнер,  
коллегия  
адвокатов  
Pen&Paper



**Александр Шугаев**

Руководитель  
судебной практики,  
Crowe CRS Legal

**Часть 2 «Розыск активов: как осложнилась работа по розыску активов за рубежом? Случаи из практики»**



**Алексей Дудко**

Партнер,  
Hogan Lovells



**Ирина Шоч**

Председатель  
коллегии  
адвокатов,  
«Джи Ар Лигал»



**Андрей Яковлев**

Основатель,  
управляющий  
партнер,  
юридическая группа  
«Яковлев  
и Партнеры»

**16:30 – 16:45. Кофе-брейк**

**16:45 – 18:15. Сессия «Корпоративные конфликты»**

Являясь сравнительно редкой категорией судебных дел, корпоративные споры тем не менее привлекают к себе огромное внимание, оказывая влияние на состояние бизнес-среды. Примерами могут служить недавние конфликты в компаниях Natura Siberica, «Сибантрацит», «Башкирская содовая компания». В 2021 году корпоративные споры в основном касались взыскания убытков с директоров, исключения из состава участников, восстановления корпоративного контроля, оспаривания решений собрания участников.



**МОДЕРАТОР**

**Андрей Набережный**

Главный редактор, журнал «Арбитражная практика для юристов»

**ДОКЛАДЫ**



**Вадим Бородин**

Советник, Orchards

**«Оспаривание корпоративных решений: поиск баланса интересов мажоритариев и миноритариев»**



**Алена Ермоленко**

Руководитель практики, FBK Legal

**«Корпоративные споры с супругами участников: третий лишний?»**



**Иван Теселкин**

Партнер, Herbert Smith Freehills

**«Российские корпоративные споры в иностранных судах: рассмотреть нельзя отказать»**



**Сергей Учитель**

Партнер, коллегия адвокатов Pen&Paper

**«Проблемы правового регулирования акций и долей в составе наследственного имущества – ящик Пандоры для новых корпоративных злоупотреблений и конфликтов открыт»**





DISTRESSED ASSETS  
MANAGEMENT CENTER



## **360°** УПРАВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫМИ АКТИВАМИ

- ОДНО ОКНО
- ВСЕСТОРОННИЙ АНАЛИЗ
- КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД
- СТРАТЕГИЯ УСПЕХА

18+

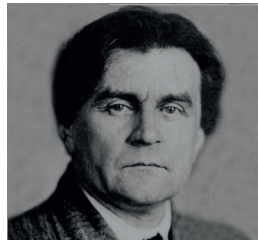
+7 (495) 921 03 70

[www.cpra.ru](http://www.cpra.ru)

На правах рекламы

# Казимир Северинович Малевич —

**русский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма.**



Родился 11 (23) февраля 1879 года в городе Киев. Детские годы Казимира прошли в украинском селе. В 1895 – 1896 годах посещал Киевскую рисовальную школу Н. И. Мурашко, учась у Н. К. Пимоненко.

В 1896 году семья Малевичей переехала в Курск. Здесь Казимир работал чертёжником в Управлении Московско-Курской железной дороги, параллельно занимаясь живописью. Вместе с соратниками по духу Малевич сумел организовать в Курске художественный кружок. В 1899 году женился на Казимире Ивановне Зглейц (1881–1942). В 1904 году Малевич решил круто изменить свою жизнь и для этого переехать в Москву, несмотря на то что супруга была против, так как Малевич оставлял её с детьми в Курске.

5 августа 1905 года Малевич впервые подал прошение о приёме в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Однако в училище его не приняли. Возвращаться в Курск к жене и детям Малевич не захотел. Тогда он поселился в художественной коммуне в Лефортово. Весной 1906-го, когда деньги кончились, Малевич был вынужден вернуться в Курск. Летом 1906 года он снова подал документы в Московское училище, однако его снова не приняли.

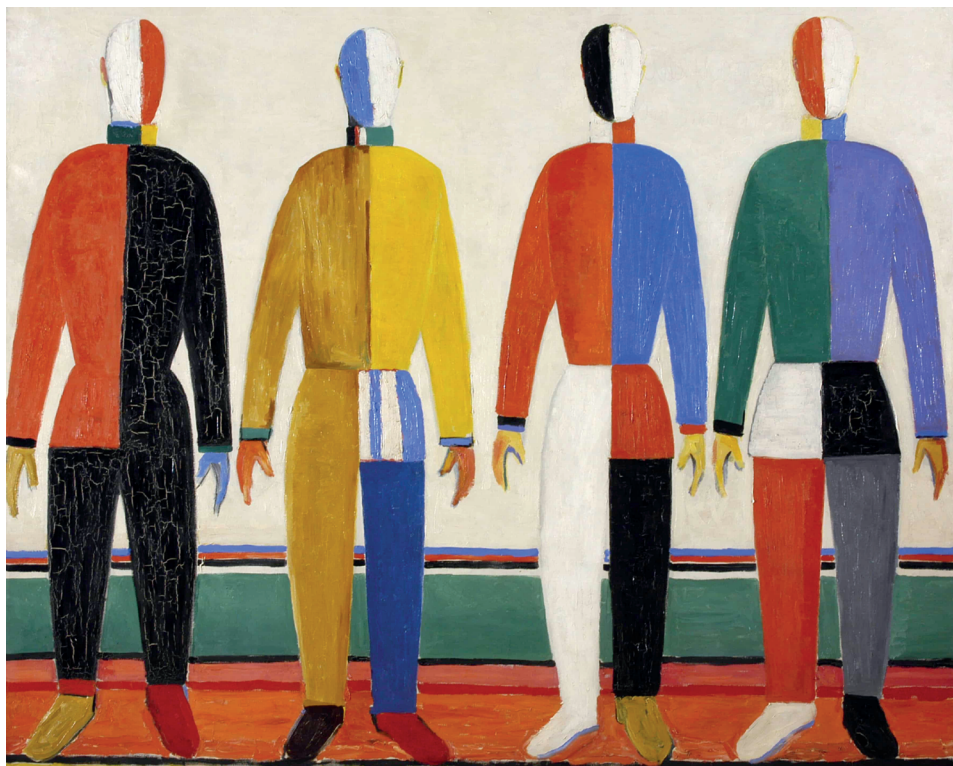
Участвовал в XIV выставке Московского товарищества художников (1907 г.), в первой выставке «Бубнового валета» (1910 г.), в выставках «Союза молодёжи» и «Синего всадника» в Мюнхене (1912 г.). Экспонировал более двадцати неопримитивистских работ на выставке «Ослиный хвост» в Москве.

В ноябре 1919 года художник переехал в Витебск, где начал руководить мастерской в Народном художественном училище «нового революционного образца», которую возглавлял Марк Шагал. В 1920 основал группу УНОВИС («Утвердители нового искусства»). Директор и профессор Государственного института художественной культуры в Ленинграде (1923–1927). В 1923 году в Москве состоялась вторая персональная выставка художника, посвящённая 25-летию творческой деятельности.

В 1927 году вступил в третий брак — с Наталией Андреевной Манченко. В 1927 году Малевич уехал в заграничную командировку в Варшаву, где была организована его персональная выставка, затем — в Берлин, где ему был предоставлен зал на ежегодной Большой берлинской художественной выставке.

В 1932 году Малевич работал над неосуществлённым проектом — картиной «Соцгород». Начался последний период в творчестве художника: в это время он писал в основном портреты реалистического характера.

1933 год — началась тяжёлая болезнь (рак предстательной железы). Казимир Малевич скончался от рака в Ленинграде 15 мая 1935 года.



© Казимир Северинович Малевич, «Спортсмены», 1930-1931 г.

## «Спортсмены»

Художник разработал особую теорию абстрактного искусства – супрематизм. По мысли автора, создаваемые им супрематические композиции должны были отражать «раскрепощение художника из подражательного подчинения вещи к непосредственному изобретению творчества».

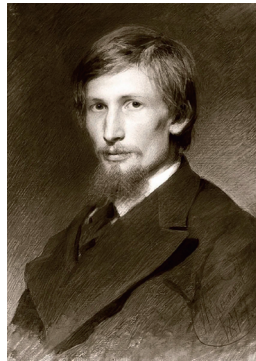
Фигуры в картине всецело подчинены задаче цветовой и ритмической организации композиции, отчужденной от реального смысла бытия и направленной на концентрацию собственных динамики и энергии, преодолевающих категории времени и пространства.

Цветовое и композиционное построение холста подчинено принципам симметрии, безликость персонажей призвана подчеркнуть глобальное космическое восприятие мира, представление автора о сверхличностной сущности искусства, никак не зависящей от индивидуальности ни художника, ни зрителя.

*Статья основана на материалах ресурса <https://rutmuseumvrm.ru/>*

# Виктор Михайлович Васнецов –

**русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в развитии русского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.**



Родился 15 мая 1848 года в русском селе Лопьял (ныне – в Уржумском районе Кировской области) в семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова, принадлежавшего к древней вятской фамилии Васнецовых, и его жены Аполлинии Ивановны.

Учился в Вятском духовном училище, а затем – в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя живописи Н. М. Чернышёва, который сразу разглядел в нём поразительный талант. С благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Санкт-Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств. Учился живописи в Петербурге – сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников (1867–1868), затем – в Академии художеств (1868–1875). Получал серебряные медали ИАХ: две малые (1869) и большую (1870).

В годы учёбы приезжал в Вятку, познакомился со ссыльным польским художником Эльви́ро Андриолли, которого просил заниматься живописью со своим младшим братом Аполлинарием.

По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом – в выставках передвижников.

Член Абрамцевского художественного кружка.

В 1893 году стал действительным членом Академии художеств.

После 1905 года был близок к Союзу русского народа, хотя и не был его членом, участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби».

В 1912 году Васнецову было пожаловано «дворянское Российской империи достоинство со всем нисходящим потомством».

В 1915 году участвовал в создании Общества возрождения художественной Руси наряду со многими другими художниками своего времени.

Умер 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Лазаревском кладбище. После его уничтожения прах художника был перенесён на Введенское кладбище.



© Виктор Михайлович Васнецов, «Ковёр-самолёт», 1880 г.

## «Ковёр-самолёт»

Картина написана в 1880 году. В настоящее время хранится в Нижегородском Государственном художественном музее.

Произведение является одной из первых работ Васнецова, в которой он обратился к сказочной тематике. Картина была задумана Васнецовым вместе с известным меценатом С. И. Мамонтовым. Савва Иванович Мамонтов обратился к художнику за написанием картины для украшения кабинета правления, который занимался строительством железной дороги. По мнению Васнецова, картина должна была выражать победу и движение, а также величие русских традиций. Несмотря на то, что картина получилась превосходной и сегодня считается настоящим шедевром русской живописи, правление железной дороги отказалось принимать работу из-за излишней сказочности мотива.

Сюжет картины рассказывает историю Ивана Царевича, который в одной из русских сказок отправляется за Жар-птицей, что повадилась воровать яблоки в царском саду. Здесь Иван Царевич возвращается с победой. Рядом с ним находится большая клетка, в которой сидит пойманная Жар-птица. Летящий ковер Ивану Царевичу подарила Баба-Яга. Иван-Царевич с Жар-птицей на разноцветном ковре представляют собой центральный сюжет, который ярко отличается от унылого пейзажа вокруг. Раннее утро и первые сполохи нового дня символизируют окончание тяжёлых скитаний Ивана и вызывают у зрителя яркие, светлые и положительные эмоции.

# Рене Франсуа Гислен Магритт

**Бельгийский художник-сюрреалист. Известен как автор остроумных и вместе с тем поэтически загадочных картин.**



Магритт родился 21 ноября 1898 года в маленьком бельгийском городке Лессине. Детство и юность провёл в небольшом промышленном городе Шарлеруа. Жизнь была тяжёлой. В 1912 году его мать утопилась в реке Самбре, что, видимо, оказало большое влияние на бывшего тогда ещё подростком будущего художника. Два года Магритт проучился в Королевской Академии Изящных Искусств в Брюсселе, которую покинул в 1918 году. В это время он познакомился с Жоржеттой Бергер, на которой женился в 1922 году и с которой прожил до самой смерти в 1967.

Магритт работал художником плакатов и рекламы на фабрике бумажной продукции вплоть до 1926 года, когда контракт с брюссельской галереей Сенто позволил ему полностью посвятить себя живописи. В 1926 году Магритт создаёт сюрреалистическую картину «Потерянный жокей», которую считал своей первой удачной картиной такого рода.

В 1927 году устраивает свою первую выставку. Критики признают её неудачной, и Магритт с Жоржеттой уезжают в Париж, где знакомятся с Андре Бретоном и вступают в его кружок сюрреалистов. В этом кружке Магритт не потерял свою индивидуальность, но вступление в него помогло Магритту обрести тот фирменный своеобразный стиль, по которому узнаются его картины. Художник не боялся спорить с другими сюрреалистами: например, Магритт отрицательно относился к психоанализу и особенно к его проявлениям в искусстве. Действительно, природа его творчества не столько психологическая, сколько философски-поэтическая, порой основанная на парадоксах логики.

С 1932 по 1945 художник трижды вступал в Коммунистическую партию Бельгии и также трижды покидал её ряды. После расторжения контракта с галереей Сенто Магритт возвращается в Брюссель и снова работает с рекламой, а затем вместе с братом открывает агентство, которое даёт им постоянный доход. Во время германской оккупации Бельгии во время Второй мировой войны Магритт меняет цветовую гамму и стилистику своих картин, приближаясь к стилистике Ренуара: художник считал важным взбодрить людей и вселить в них надежду.

Однако после войны Магритт перестаёт писать в таком «солнечном» стиле и возвращается к образам своих довоенных картин. Перерабатывая и совершенствуя их, он окончательно формирует свой странный стиль и добивается широкого признания.

Магритт умер от рака поджелудочной железы 15 августа 1967 года, оставив недописанным новый вариант своей, возможно, самой известной картины «Империя света».

Похоронен на Схарбекском кладбище.

*Статья основана на материалах ресурса <https://ru.wikipedia.org/>*



© Рене Магритт, «Голконда», 1953 г.

## «Голконда»

*«Здесь изображена толпа людей — разных людей. Когда вы думаете о толпе, вы ведь не думаете об индивидууме. Поэтому все люди одеты одинаково, как можно проще, чтобы проще было представить толпу (...) Голконда был богатым городом в Индии, нечто вроде чуда, а я считаю чудом, что могу на земле шагать по небу».*  
Рене Магритт о картине

Картина написана масляными красками на холсте в 1953 году. Хранится в Коллекции Менил, в Хьюстоне (штат Техас, США).

На картине изображены «дождь, идущий мужчинами», почти идентичными друг другу, одетыми в тёмные пальто и котелки. Создаётся различное впечатление о них: либо они падают, как капли дождя, либо плавают, как воздушные гелиевые шары, либо просто размещены в воздухе, поскольку никакого движения или перемещения не подразумевается. На заднем плане видны здания с красными крышами и преимущественно голубое небо с частичной облачностью, что подтверждает версию о том, что мужчины не «идут дождём». Они находятся на равном расстоянии друг от друга в решётке, обращённой к точке обзора и отступающей назад в ромбических слоях сетки.

Согласно одной из интерпретаций картины заключается в том, что Магритт демонстрирует границу между индивидуальностью и ассоциацией себя с группой, и как она размыта. Все мужчины на его холсте одеты одинаково, имеют одинаковую комплекцию тела, а также все они плавают или падают. Это заставляет зрителя смотреть на мужчин как на группу. В то же время если он рассмотрит каждого изображённого человека, то заметит, что тот может значительно отличаться от любой другой человеческой фигуры.

Название «Голконда» было придумано поэтом Луи Скутенером. Голконда — древняя крепость в индийском штате Телингана. Слава, которую она приобрела, будучи центром алмазной промышленности в регионе, была такова, что её имя остаётся, согласно «Оксфордскому английскому словарю», «синонимом кладези богатства».

*Статья основана на материалах ресурса <https://ru.wikipedia.org/>*



ЗАДАЕМ ТРЕНДЫ В ОБЛАСТИ ПРАВА



> **700**  
кейсов в  
портфолио

> **1 ТРЛНР**  
совокупный размер прав  
требования клиентов  
под управлением PKT

> **200**  
юристов

**ЛИДЕР В ИНДУСТРИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕДУР  
БАНКРОТСТВА, АНТИКРИЗИСНОГО УПРАВЛЕНИЯ АКТИВАМИ И  
ПРАВОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ**

БАНКРОТСТВО

АНТИКРИЗИСНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

АРБИТРАЖНЫЕ СПОРЫ

УСЛУГИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ  
ВЛАДЕЛЬЦЕВ ОБЛИГАЦИЙ

КОНКУРЕНТНАЯ РАЗВЕДКА

РЕСТРУКТУРИЗАЦИЯ ДОЛГОВ

СТРЕССОВЫЕ АКТИВЫ: УПРАВЛЕНИЕ,  
ИНВЕСТИЦИИ И ФИНАНСИРОВАНИЕ

+7 495 787-44-25  
info@rctlaw.ru  
www.rctlaw.ru  
г. Москва, Б. Саввинский пер., д. 12, стр. 16, подъезд 3





ORCHARDS

## Превосходство опыта

Orchards - ведущая российская юридическая фирма со специализацией на судебной защите и комплексном правовом сопровождении бизнеса. Команда Orchards была сформирована более 20 лет назад на базе коллегии адвокатов «Инюрколлегия». Сегодня фирма успешно защищает интересы крупнейших частных компаний, а также государственных корпораций и компаний с участием государственного капитала по самому широкому кругу вопросов применения российского права.

### КЛЮЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ

- Разрешение споров
- Корпоративная практика
- Банкротство
- Земельное право, строительство и недвижимость
- Антимонопольное право
- Частные клиенты
- Экологическое право
- Интеллектуальная собственность
- Трудовое право

### ОТРАСЛИ



МЕТАЛЛУРГИЯ И ЗОЛОТОДОБЫЧА



ТЕЛЕКОМ/МЕДИА/ТЕХНОЛОГИИ (ТМТ)



РЕТЕЙЛ



КАПИТАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ДЕВЕЛОПМЕНТ



ФАРМАЦЕВТИКА И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ



БАНКОВСКИЙ СЕКТОР



ИНВЕСТИЦИОННЫЙ СЕКТОР



ТРАНСПОРТ И ТУРИЗМ



ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА И ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ



МАШИНОСТРОЕНИЕ

ПРАВО  
300

The  
LEGAL  
500

Коммерсант  
Forbes

RANKED IN  
Chambers  
EUROPE  
2020



T: +7 495 363 44 40  
E: office@orchardslaw.com  
ул. Сушевская, д.27, стр.2,  
Москва, 127055  
www.orchardslaw.com  
Telegram: Orchardslaw