


**FCongress**

**Forbes**<sup>RUSSIA</sup>



 26 ноября 2021, Москва

# Forbes инвестиции 2022 – идеи и стратегии в меняющемся мире

При участии



**FREEDOM**  
finance

## Календарь предстоящих мероприятий Forbes Congress Russia

30 ноября

Пульс цифровизации

1 декабря

Устойчивость, эффективность, цифровизация:  
новые стандарты от лидеров российского АПК

8 декабря

Импакт-инвестирование: тренд новой экономики

13 декабря

Винная Ассамблея Forbes

17 декабря

iRule: таланты, которые создают будущее



**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС!**  
#forbescongress #fcongress #fcg



# Forbes инвестиции 2022 – идеи и стратегии в меняющемся мире

**От имени Forbes Congress Russia приветствуем Вас на конференции «Forbes инвестиции 2022 — идеи и стратегии в меняющемся мире»!**

Центральный банк России описал сценарий глобального финансового кризиса, который может накрыть мир и Россию в 2023 году. И регулярно ленты новостей информационных агентств сообщают о высказываниях и предупреждениях о возможном кризисе от аналитиков и известных инвесторов. Так, недавно британский инвестор Джереми Грэнтэм, предсказавший обвалы рынка в 2000 и 2008 годах, заявил о грандиозном пузыре на рынке акций США. В числе главных причин возможного обвала называют накопившиеся дисбалансы в мировой экономике, усиление торговых противоречий, геополитическую напряженность, долговые проблемы корпоративного сектора и правительств, повторный рост заболеваемости коронавирусом в мире. В то же время каждый день мы наблюдаем, как фондовые индексы на ведущих биржах мира штурмуют новые высоты.

Так будет ли кризис или в наступающем 2022 году правительства и центробанки развитых стран смогут адекватно оценить угрозы и найдут способы их нейтрализации.



## МАТЕРИАЛЫ ФОРУМА

По окончании конференции, через несколько дней, фотоотчет, а также презентации будут переведены в формат pdf и размещены на сайте по ссылке:  
<https://fcongress.forbes.ru/events/forbes-investment22>

### Руководитель проекта

Юрий Сухоруков  
su@forbes.ru

### Координатор проекта

Надежда Шуматова  
shumatova@forbes.ru

### По вопросам партнерства

Наталья Бондарева  
bondareva@forbes.ru

### По вопросам участия

Марина Войнова  
voynova@forbes.ru

### По вопросам аккредитации СМИ

Анастасия Зенькова  
zenkova@forbes.ru

### Fcongress.forbes.ru

congress@forbes.ru  
+7 (495) 565 32 06

# Программа

---

**9:30 – 10:00**

Регистрация участников, приветственный кофе

**10:00 – 11:30**

Сессия 1. **Мировые финансы — прогноз развития**

## Вопросы для обсуждения:

- ▶ Прогноз мировой инфляции, цены на сырье, курсы основных валют
- ▶ Состояние мировой банковской системы. Политика ведущих центральных банков — на чем будет сделан акцент в 2022 году?
- ▶ Долговые проблемы государств и частного сектора
- ▶ Геополитическая напряженность, холодные войны и вооруженные конфликты — разрядка или сползание в красную зону?
- ▶ Есть ли опасность нарастания дисбалансов в мировой торговле и как это скажется на экономиках развивающихся стран
- ▶ «Энергопереход» — новый черный лебедь?
- ▶ Новые технологии, способные перевернуть мир



## МОДЕРАТОРЫ

**Алина Сычева**

Глава департамента рынков акционерного и заемного капитала, Sova Capital



**Артем Архипов**

Начальник управления макроэкономических исследований и стратегического анализа, ЮниКредит Банк

## УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ



**Алексей Потапов**

Управляющий директор инвестиционного департамента, UFG Wealth Management  
**«Инвестиции 2030. Новая ротация в сырьё и потерянное десятилетие для S&P 500?»**



**Ярослав Кабаков**

Директор по стратегии, ИК «ФИНАМ»  
**«Энергопереход» — новый черный лебедь?»**



**Николай Кашцев**

Начальник центра аналитики и экспертизы,  
«Промсвязьбанк»

**«Политика ведущих центральных банков —  
на чем будет сделан акцент в 2022 году?»**



**Антон Струченевский**

Главный экономист, SberCIB Investment Research

**«Прогноз мировой инфляции и стагфляции»**



**Александр Лосев**

Генеральный директор,  
УК «Спутник – управление капиталом»

**«Геополитическая напряженность, холодные  
войны и вооруженные конфликты — разрядка  
или сползание в красную зону?»**



**Егор Сусин**

Управляющий директор, Газпромбанк Private Banking

**«Глобальный долг: национализация проблем,  
дисбалансы, риски и перспективы»**



**Вадим Меркулов**

Директор аналитического департамента,  
ИК «Фридом Финанс»

**«Экономика и фондовый рынок США как фактор  
стабильности или причина кризиса в мире»**

**11:30– 11:45**

Кофе-брейк

**11:45 – 13:15**

**Сессия 2. Макроэкономический прогноз для России  
на 2022 год. Дебаты «Насколько долго сохранится  
высокая инфляция в России»**

Проблема высокого уровня инфляции в 2021 году стала актуальной практически для всех стран мира и вызывает серьезную озабоченность как у регуляторов, так и у представителей бизнеса. Часть экспертов склоняются к тому, что этот феномен будет не слишком продолжительным, и полагают, что ситуация в целом контролируется центральными банками. Они указывают, что причиной роста цен стали логистические проблемы и всплеск спроса, который подпитывался антикризисными мерами.

Оба фактора, по их мнению, могут сойти на нет в течение нескольких кварталов. Другая часть экспертов говорит о том, что структурная перестройка предложения может занять более продолжительное время, что в совокупности с фактором COVID-19 может стать причиной более продолжительного периода высокой инфляции.

Чей прогноз более справедлив, обсудим на дебатах «Насколько долго сохранится высокая инфляция в России».



## МОДЕРАТОР

**Александр Морозов**

Директор департамента исследований  
и прогнозирования, «Банк России»

## УЧАСТНИКИ ДЕБАТОВ



**Валерий Вайсберг**

Директор  
аналитического  
департамента,  
ГК «РЕГИОН»



**Артем Заигрин**

Главный  
экономист,  
Sova Capital



**Александр  
Исаков**

Главный экономист  
по России и СНГ,  
«ВТБ Капитал»



**Николай  
Корженевский**

Руководитель,  
«Лаборатория  
СберИндекс»



**Александр Кудрин**

Управляющий  
директор,  
главный стратег,  
АТОН



**Кирилл Лыков**

Заместитель гене-  
рального директора  
по экономике и  
финансам, «Т Плюс»



**Наталья Орлова**

Главный  
экономист,  
«Альфа-Банк»



**Михаил Сухов**

Генеральный  
директор,  
АКРА

**13:15 – 13:30**

Кофе-брейк



- ▶ **Виктор Михайлович Васнецов** – русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Творчество художника сыграло важную роль в развитии российского изобразительного искусства от эпохи передвижничества к стилю модерн.
- ▶ Родился 15 мая 1848 года в русском селе Лопьял (ныне – в Уржумском районе Кировской области) в семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова, принадлежавшего к древней вятской фамилии Васнецовых, и его жены Аполлинаруии Ивановны.
- ▶ Учился в Вятском духовном училище, а затем – в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя живописи Н. М. Чернышёва, который сразу разглядел в нём поразительный талант. С благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Санкт-Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств. Учился живописи в Петербурге – сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников (1867 – 1868), затем – в Академии художеств (1868 – 1875). Получал серебряные медали ИАХ: две малые (1869) и большую (1870).
- ▶ В годы учёбы приезжал в Вятку, познакомился со ссыльным польским художником Эльви́ро Андриолли, которого просил заниматься живописью со своим младшим братом Аполлинарием.
- ▶ По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом – в выставках передвижников.
- ▶ Член Абрамцевского художественного кружка.
- ▶ В 1893 году стал действительным членом Академии художеств.
- ▶ После 1905 года был близок к Союзу русского народа, хотя и не был его членом, участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби».
- ▶ В 1912 году Васнецову было пожаловано «дворянское Российской империи достоинство со всем нисходящим потомством».
- ▶ В 1915 году участвовал в создании Общества возрождения художественной Руси наряду со многими другими художниками своего времени.
- ▶ Умер 23 июля 1926 года в Москве, похоронен на Лазаревском кладбище.
- ▶ После его уничтожения прах художника был перенесён на Введенское кладбище.



**Виктор Михайлович Васнецов,**  
«Витязь на распутье», 1882 г.

### «Витязь на распутье»

Карандашные наброски и эскизы к картине появились в начале 1870-х годов. В 1877 году Васнецов с помощью младшего брата Аполлинария пишет этюд «Воин в шлеме с кольчужкой». Сюжет картины возник под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники».

В 1877 году была закончена работа над первым вариантом картины. Васнецов выставляет её на VI Передвижной выставке 1878 года.

Окончательный вариант картины был написан в 1882 году для Саввы Ивановича Мамонтова.

Надпись на камне соответствует былинным текстам, но видна не полностью. В письме к Владимиру Стасову Васнецов пишет: «На камне написано: «Как прямо ехать – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному». Следующие далее надписи: «направу ехать – женату быти; налеву ехать – богату быти» – на камне не видны, я их спрятав под мох и стер частью. Надписи эти отысканы мною в публичной библиотеке при Вашем любезном содействии».

В начальных эскизах витязь был повернут лицом к зрителю. В последней версии был увеличен размер холста, уплощена композиция, стала монументальней фигура витязя. В начальных версиях картины была дорога, но Васнецов убрал её в версии 1882 года для большей эмоциональности, чтобы не было другого выхода, кроме указанного на камне.

Картины написаны маслом на холсте. Версия 1882 года хранится в Государственном Русском музее. Первая версия 1878 года хранится в Серпуховском историко-художественном музее.



**Виктор Михайлович Васнецов,**  
«Ковёр-самолет», 1880 г.

### «Ковёр-самолёт»

Картина написана в 1880 году. В настоящее время хранится в Нижегородском Государственном художественном музее.

Произведение является одной из первых работ Васнецова, в которой он обратился к сказочной тематике. Картина была задумана Васнецовым вместе с известным меценатом С. И. Мамонтовым. Савва Иванович Мамонтов обратился к художнику за написанием картины для украшения кабинета правления, который занимался строительством железной дороги. По мнению Васнецова, картина должна была выражать победу и движение, а также величие русских традиций. Несмотря на то что картина получилась превосходной и сегодня считается настоящим шедевром русской живописи, правление железной дороги отказалось принимать работу из-за излишней сказочности мотива.

Сюжет картины рассказывает историю Ивана Царевича, который в одной из русских сказок отправляется за Жар-птицей, что повадилась воровать яблоки в царском саду. Здесь Иван Царевич возвращается с победой. Рядом с ним находится большая клетка, в которой сидит пойманная Жар-птица. Летающий ковёр Ивану Царевичу подарила Баба-Яга. Иван-Царевич с Жар-птицей на разноцветном ковре представляют собой центральный сюжет, который ярко отличается от унылого пейзажа вокруг. Раннее утро и первые сполохи нового дня символизируют окончание тяжёлых скитаний Ивана и вызывают у зрителя яркие, светлые и положительные эмоции.



**Виктор Михайлович Васнецов,**  
«Три царевны подземного царства», 1881 г.

### **«Три царевны подземного царства»**

В 1880 – 1881 годах Савва Мамонтов заказал Виктору Васнецову три картины для кабинета правления Донецкой железной дороги. Васнецов написал «Три царевны подземного царства», «Ковёр-самолет» и «Битва скифов со славянами».

За основу картины взята сказка «Подземные царства». Картина «Три царевны подземного царства» олицетворяет богатство недр Донбасса, для чего немного изменён сюжет сказки — на ней изображена царевна каменного угля. Члены правления не приняли работы Васнецова на сказочную тему как неуместные для служебного помещения.

В 1884 году Васнецов пишет ещё одну версию картины, немного меняя при этом композицию и колорит. Картину приобретает киевский коллекционер и меценат И. Н. Терещенко.

В новой версии изменилось положение рук царевны каменного угля, теперь они лежали вдоль тела, что придало фигуре спокойствие и величавость.

Версия 1881 года хранится в Государственной Третьяковской галерее. Поступила в ГТГ в 1910 году по завещанию М.А. Морозова.

Версия 1884 года хранится в национальном музее «Киевская картинная галерея».